

НОВГОРОДСКИЕ ВЕДОМОСТИ

novvedomosti.ru



Издавалась с 1838 года по 1918 год. Издание возобновлено 29 декабря 1990 года.



Александр ДРОНОВ, губернатор Новгородской области:

— Фестиваль Достоевского отмечает 30-летие расширением географии: впервые спектакли примет старинный город Валдай. Это возможность ещё шире представить богатство новгородской земли — региона с уникальными традициями и особой атмосферой. Благодаря фестивалю гости смогут не только увидеть яркие спектакли российских и иностранных театров, но и ближе познакомиться с такими разными и неповторимыми городами, как Великий Новгород, Старая Русса и Валдай. **стр. 2**



ДРЕВНЕЕ ДРЕВНЕГО

И до нашей эры
на берегах Перетны
кипела жизнь

стр. 5



ГОРОД В ОТРАЖЕНИИ

Стальное сердце стало
центром новой смотровой
площадки в Боровичах

стр. 6



Фото Сергея СУФТИНА

СЮРПРИЗЫ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ

стр. 3

Из-за чего реконструкция здания театра драмы
периодически превращается в реставрацию?



ДАЛЁКАЯ АНТАРКТИДА

Что связывает этот континент
с Валдайским округом?

стр. 8

Дороги, мосты и водители

КАК РЕГИОН ДЕРЖИТ ТРАНСПОРТНЫЙ КАРКАС

ВЛАСТЬ
Анна МЕЛЬНИКОВА

В Новгородской области подводят предварительные итоги года в дорожной и транспортной отраслях. Глава региона Александр ДРОНОВ провёл рабочую встречу с первым заместителем Евгением БОГДАНОВЫМ. Разговор шёл не только о цифрах, но и о том, что стоит за каждой из них: о безопасности, комфорте и качестве жизни людей.

В этом году поручение губернатора отремонтировать не менее 100 км региональных дорог перевыполнено: работы завершены на 123 км. На следующий год планка не ниже: уже заключены контракты на 50 км, документы ещё на 50 км будут подготовлены к концу ноября.

Но дорожная статистика измеряется не только километрами: смертность на дорогах за восемь месяцев этого года снизилась на 16%. Помогают и «недремлющие стражи» — более 200 дорожных видеокамер. До конца года установят ещё 14, а в ближайшие пять лет смонтируют 147 новых.

Особый подход — к потенциально аварийным участкам. На трассе Великий Новгород — Луга, где происходит почти 5% всех ДТП, на 17 опасных поворотах до конца октября появятся дорожные знаки, на 12 участках запретят обгон и установят информационные щиты. Аналогичная работа ждёт дорогу Спасская Полисть — Малая Вишера — Любытино — Боровичи.

В этом году работы запланированы на 11 мостах, на пяти из них они уже завершены. Остальные объекты сдадут до конца года. На мосту в Котовицах движение идёт по альтернативной дороге. Александр Дронов обратил внимание на необходимость качественного содержания объезда, особенно в дождливую погоду.

Задача на 2027 год — восстановление не менее 11 мостов, включая объекты в Котовицах и Любытине, а также ряда сооружений по обращениям граждан. Мост через Мсту по дороге из Малой Вишеры в сторону Любытина взят на особый контроль.

Пешеходный комфорт — тоже часть дорожной инфраструктуры. До конца года на региональных дорогах обустроят 22 км тротуаров и линий освещения, на следующий год запланировано 28 км. Глава региона потребовал контролировать сроки сдачи объектов и вводить штрафные санкции в отношении подрядчиков, которые не укладываются в сроки, предусмотренные контрактами.

Отдельная тема — пассажирские перевозки. В области действует 565 регулярных маршрутов, на которых работают 28 перевозчиков. Средний возраст автобусов — восемь лет (при нормативе в десять). С 2020 по 2024 год закуплено 117 новых машин, до 2030 года планируется приобрести ещё 96. В Великом Новгороде 87% парка — в нормативном состоянии.



Александр Дронов отметил, что за последнее время в области заметно улучшилась ситуация с общественным транспортом.

Фото пресс-центра правительства Новгородской области

Но главная проблема — дефицит водителей. У некоторых перевозчиков нехватка доходит до 50%. Для решения этой задачи Александр Дронов поручил реализовать комплекс мер.

— Все эти меры были приняты. Зарплата программа «Новгородский водитель», благодаря которой молодые водители получают выплату в размере 500 тысяч рублей. Сейчас мы рассматриваем несколько вариантов модификации программы, чтобы как можно большее количество людей могло в ней участвовать. Тем не менее она уже работает, — отметил Евгений Богданов.

Субсидия перевозчикам на пригородных маршрутах увеличена на 30%. Это позволило повысить зарплаты водителям в полтора раза. Базовая зарплата в Новгородской городской агломерации

выросла в среднем до 100 тысяч рублей. Отток кадров прекратился, дефицит сократился на 20 человек.

— 20 человек — это только начало. Нам не хватает около 300 водителей, чтобы полностью использовать подвижной состав, соответствующий нормативам. Самое главное — это водитель, человек, который будет работать на этой технике. Давайте проанализируем итоги 2026 года, подумаем, что ещё необходимо сделать, чтобы ситуация улучшилась, — подчеркнул Александр Дронов.

В этом году целевое обучение водителю автобуса проходят 28 человек, из них 16 уже получили права. В результате выросли показатели регулярности транспортных перевозок: по городу — 96%, в пригороде — 97%, по муниципальным маршрутам — 99%.

Дважды юбилейный

XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ ФЁДОРА ДОСТОЕВСКОГО ПРОЙДЁТ В ГОД 205-ЛЕТИЯ КЛАССИКА

КУЛЬТУРА
Мария КЛАПАТНЮК

С 29 октября по 2 ноября в Новгородской области пройдёт XXX Международный фестиваль театральных искусств имени Фёдора Достоевского.

Он откроется спектаклем «Страсти-мордасти» Московского академического театра имени Владимира Маяковского в Новгородской областной филармонии. В фантазмагорической постановке режиссёра Ивана Орлова разворачивается история о том, как рядом существуют страдание и радость жизни и почему одно не отменяет другого.

Закроет фестиваль постановка Центрального академического театра Российской Армии «Идиот». В ней режиссёр Павел Сафонов предлагает посмотреть на историю князя Мышкина как на внутреннее духовное путешествие: герой будто бы странствует по России, оставаясь в швейцарской лечебнице.

— В этом году у нас двойной юбилей: 30 лет фестивалю и 205 лет со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского, — рассказала о будущем событии заместитель губернатора Новгородской области Елена КИРИЛОВА. — Истоком фестиваля стала камерная ак-

ция 1992 года в Доме-музее писателя в Старой Руссе, в городе «отдохновения» Фёдора Михайловича — именно так он называл Старую Руссу. А идея фестиваля родилась в новгородском отделении Союза театральных деятелей России.

Международное звучание театрального фестиваля обрёл в 1996 году: за 30 лет он объединил театральные коллективы из 21 страны и почти 100 городов

России. В этот раз в Великий Новгород приедут коллективы из разных российских регионов, а также из Казахстана, Индии, Республики Кореи и Турции.

— Мы получили более сотни интересных заявок, — подчеркнула Елена Кирилова. — Это говорит об авторитете, статусе нашего фестиваля, о его признании в театральном мире. Каждый год мы стараемся привнести в



Юбилейный фестиваль Достоевского откроется спектаклем «Страсти-мордасти».

Фото пресс-службы фестиваля

Международный фестиваль театральных искусств имени Ф.М. Достоевского пройдёт при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Росконцерта. Организатор — правительство Новгородской области. Генеральный партнёр — ПАО «Акрон».

программу что-то новое — расширяем географию фестиваля и внутри нашего региона. В этом году к площадкам в Великом Новгороде и Старой Руссе у нас добавляется Валдай — город с крепкими, более чем столетними театральными традициями.

В 2026 году главная тема фестиваля — «Миф в искусстве». Организаторы, спикеры, артисты и зрители будут вместе рассуждать о том, как сегодня художники трансформируют мифологический нарратив и используют его в качестве инструмента разговора о современном человеке.

— Достоевский даёт такое многовекторное состояние, что ты можешь углубляться в произведение, находить в себе отклик, перерабатывать его и трансформировать для зрителя свои соображения, мысли, — прокомментировал грядущее событие президент фестиваля Михаил ПОРЕЧЕНКОВ. — Достоевский — это огромная вселенная, где можно разбираться, каждый день делать свои открытия, которые мы хотим подарить зрителю. Не только Фёдор Михайлович обладает этим свойством, в принципе вся русская классика так устроена.

Реконструкция продолжается

ОБНОВЛЯЯ ЗДАНИЕ ТЕАТРА ДРАМЫ, СТРОИТЕЛИ СТАРАЮТСЯ ПО МАКСИМУМУ СОХРАНИТЬ ЕГО ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЛИК

РЕПОРТЁР
Елена КУЗЬМИНА

За высокими светлыми стенами Новгородского областного театра драмы имени Фёдора Михайловича Достоевского продолжает кипеть работа. Вместо артистов и зрителей здесь сегодня снуют маляры, штукатуры, электрики — одним словом, строители. В здании идёт реконструкция, после которой каждый его уголок будет обновлён.

НЕ БУХТИ

Местами строителям потребовалось заниматься не только реконструкцией, а ещё и реставрацией. Об этом рассказал директор Управления капитального строительства Новгородской области Анатолий АСАУЛ. Например, мраморная плитка на стенах фойе. Она, выражаясь по-строительному, «бухтела» — проще говоря, могла отвалиться. Такой сюрприз здание преподнесло подрядчику — компании «ПО «Возрождение». Строительство театра завершили в 1987 году, и с тех пор оно успело запастись не одним таким сюрпризом.

Но нельзя же вот так всё и оставить. Поэтому каждую плиточку сняли, пронумеровали, ликвидировали сколы, обработали особыми составами и вернули на стену. Процесс — долгий и трудоёмкий, но результат радует. Теперь холл как новенький.

Не только стены — и полы обновили. В соответствии с задумкой архитектора Владимира Сомова, спроектировавшего новгородский театр, в покрытии пола повторили общую для здания тему с кругами.

— Мы очень стараемся сохранить исторический облик здания, — говорит заместитель генерального директора «ПО «Возрождение» Андрей ВИНОГРАДОВ.

Театру почти 40 лет, и за прошедшие годы строительные нормы и нормы безопасности сильно изменились, поэтому при реконструкции их учитывают.

— Раньше на лестницах были перила из нержавеющей стали, но они не соответствуют современным нормам безопасности, — рассказал Анатолий Асаул. — Мы нашли компромисс и поставили новые перила с заполнением из стекла. И по высоте они теперь соответствуют нормам.



Здание новгородского театра преподнесло строителям немало сюрпризов.

Проект Сомова — тоже настольная книга строителей. В их распоряжении есть исторические материалы из Государственного архива новейшей истории Новгородской области с фотографиями и протоколами партийных собраний. Листая их, строители XXI века поняли, что их предшественники сталкивались во время возведения театра с похожими трудностями.

— История движется по спирали, — улыбнулся Анатолий Асаул.

КРУЖЕВО ЖЕЛЕЗОБЕТОНА

Чего в проекте Владимира Сомова не было, так это светодиодного освещения, огромного числа противопожарных датчиков и противопожарного занавеса в гардеробе. Теперь всё это в фойе есть. В случае возгорания занавес автоматически опустится и не даст огню распространиться. И если уж мы взглянули вверх, то посмотримся к одной из изюминок здания.

— Здесь применили уникальные, на мой взгляд, структурные потолки, которые выглядят ажурно и легко, но выполняют функцию несущих конструкций — жёстких и прочных, — сказал Анатолий Асаул. — Это был уникальный расчёт! Суть в правильном размещении арматуры и железобетона. Как они это сделали, не имея компьютеров и современных программ? Но потолки стоят до сих пор. Их просто оштукатурили, покрасили, нанесли дополнительный слой проти-

вожарной краски, чтобы обеспечить огнестойкость. Теперь они способны выдерживать температуру до 160 градусов на протяжении 120 минут. Внутрь смонтировали трубки аспирационной системы, которая улавливает любой дым.

НА ВЫСОТЕ

Пожалуй, самые заметные изменения произошли в сердце театра — зрительном зале и на сцене. Здесь смонтировали новые, более комфортные кресла, установили световое, звуковое и другое сценическое оборудование. Его стоимость составила почти 1 млрд рублей. Есть даже генератор искр. Наверняка пригодится для какой-нибудь постановки. На сцене смонтировали поворотный круг, который может двигаться в обе стороны.

— Предусмотрены четыре типа трансформации зала под различные мероприятия — от 112 до 785 мест, — уточнил Андрей Виноградов. — Кресла можно собирать, разбирать и передвигать. Будут места и для маломобильных посетителей.

Поднимемся выше — на пятый этаж, где идёт обустройство камерного зала на 60 мест. Здесь можно будет проводить творческие вечера, создавать постановки для малой сцены. Тут также появились конференц-зал для лекций, семинаров и пресс-конференций, помещение для буфета, а на эксплуатируемой кровле — открытая терраса. С высоты птичьего полёта можно любоваться волховскими набережными. Хорошо!



Структурные потолки выглядят ажурно и легко, но выполняют функцию несущих конструкций — жёстких и прочных.



В зрительном зале установлены удобные кресла, которые можно собирать и разбирать, трансформируя зал под разные мероприятия.



В покрытии пола повторили общую для здания тему с кругами.

Фото пресс-центра правительства Новгородской области и Елены КУЗЬМИНОЙ

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ
Елизавета ДЁМИНА

УВЕРЕННЫЙ СТАРТ

В министерстве сельского хозяйства Новгородской области подвели итоги первого отбора по программе «Агромотиватор». Она направлена на поддержку ветеранов специальной военной операции, планирующих развивать фермерские хозяйства.

Победителем отбора стал проект по открытию фермерского хозяйства молочно-направленного в Новгородском муниципальном округе. Его представил Антон Прокофьев. Ставка сделана на айрширскую породу: к концу 2030 года поголовье планируется увеличить с 10 до 20 дойных коров.

Фермер уже арендовал 35 гектаров земли для создания собственной кормовой базы и практически завершил строительство коровника. Грантовые средства в размере 7 млн рублей (при общей стоимости проекта 7,78 млн) будут направлены на закупку трактора и специализированного навесного оборудования.

Согласно представленному бизнес-плану, уже с 2027 года ферма должна выйти на производственный этап.

» 240

фермерских хозяйств и 16 сельскохозяйственных кооперативов с 2012 года получили грантовую помощь на общую сумму более 1 млрд рублей.

ПО НАЦПРОЕКТУ

В деревне Григорово завершается масштабное обновление системы водоснабжения. К концу 2026 года жители получат чистую воду.

Как сообщили в министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Новгородской области, новая водопроводная линия протянулась через улицы Дорожную, Полевую и Веряжскую, охватив обширный частный сектор и заложив основу для будущего развития территории. Кольцевая система водоснабжения позволит максимально эффективно распределить воду и подключить к сети как можно больше домов.

Подрядчик — ООО «Прогресс» — приступил к работам ещё в ноябре прошлого года. Сейчас на объекте идут работы по технологической врезке в существующую сеть водопровода. Смонтированный участок уже находится под давлением. Впереди — восстановление озеленения, чтобы территория после стройки выглядела аккуратно и ухоженно.

Работы ведутся в рамках федерального проекта «Модернизация коммунальной инфраструктуры», входящего в национальный проект «Инфраструктура для жизни». Инициатива воплощается по поручению Президента России Владимира Путина. О сроках и значении стройки для региона губернатор Александр Дронов сообщил в Послании Новгородской областной Думе.

Всё супер!

НА ОЛЕНЕВОДЧЕСКУЮ ФЕРМУ «ВАЛДАЙСКИЕ ПРОСТОРЫ» ТУРИСТЫ ПРИЕЗЖАЮТ ЗА ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

АПК
Елена КУЗЬМИНА

Без суперспособностей на селе, наверное, никак. А если необходимо развивать новое необычное дело — тем более. Это мы про Светлану ТРУЩЕНКОВУ, главу оленеводческого хозяйства из Валдайского округа. На агропромышленной выставке «Золотая осень-2026» в Москве она одержала победу во Всероссийском конкурсе «Женщины в АПК» в номинации «Суперженщина».



— Для сельских женщин это, наверное, подходит, — размышляет Светлана. — Я ведь, помимо сельского хозяйства, занимаюсь ещё большой социальной работой — возглавляю региональную общественную организацию «Движение сельских женщин». Совмещать довольно сложно, но многое удаётся, многое получается. Если задача ставится, то она, как правило, выполняется. За два последних года мы очень много сил, времени и средств вложили в наш проект.

Агротуристическое хозяйство Трущенковых «Валдайские просторы» располагается в деревне Едно. Здесь в условиях полувольного содержания находятся более 200 оленей — пятнистых и благородных, а также ланей.

Они, если кто не знал, тоже относятся к оленям.

Как оказалось, оленеводство — это привилегия не только северных территорий. В этом уже убедилась не одна сотня туристов, приезжающих в Едно на экскурсии. Увидеть настоящего оленя — это почти сказка!

Светлана — не одна. Ей помогает вся семья — супруг и двое сыновей. Старший получил грант по региональной программе «Агrostартап», в 2023 году приобрёл 30 быков абердин-ангусской породы для производства мраморной говядины. Младший пока учится в школе, но тоже постепенно приобщается к семейному делу. Поэтому задачи со временем превращаются в дела.

Вот, к примеру, Трущенковы планировали открыть кафе-кулинарию. Открыли.

— В 2025 году мы получили федеральный грант в 5,3 миллиона рублей на оборудование кафе-кулинарии на территории фермы. Отрабатывали технологии, сертифицировали мясо. В этом году запустились, — рассказала Светлана. — Сейчас у нас замкнутый цикл производства. Производим мясо, разрабатываем ассортимент продукции из него и приглашаем туристов в кафе на дегустацию. В меню — стейки из мраморной говядины, котлеты из оленины, купаты, вырезка. Можно и в кафе попробовать, и с собой увезти. Интерес к натуральной продукции сейчас большой.

Из других новостей — бесшумные вездеходы. Почти электрокары, только лучше, потому что везде пройдут и проедут. На них туристы из обеих столиц и российских регионов совершают экскурсии по ферме, наслаждаясь не рёвом моторов, а звуками листвы и пением птиц, которых тут так много.

— Олени и быки находятся в вольерах и на свободном выпасе. И я

уже заметила: если кто-то из туристов приезжает на экскурсию в плохом настроении, то уезжают все с улыбками. Наблюдение за красивыми животными в естественной среде всегда очень заряжает.

Теперь о планах. Светлана ненадолго задумалась.

— Отдохнуть! Мы, правда, за последнее время очень устали.

Это обязательно. Но дела, как обычно, не ждут. Необходимо завершить благоустройство территории. Трущенковы уже высадили яблони и смородину, но хотят ещё установить качели, навести красоту в саду и на туристическом маршруте, думать о запуске цеха по переработке мясной продукции.

— Нам было важно понять, будет ли это востребовано, и сейчас мы видим, что качественная деликатесная продукция — говядина и оленина — нужна людям. Ведь наш проект не только про агротуризм — про здоровое питание тоже. Фундамент мы заложили, но не всё сразу.

Есть предчувствие, что со Светланой Трущенковой и её оленями мы в «НВ» ещё встретимся. И это будет новая история.

Владимир ТАТАРЕНКО,
министр сельского хозяйства
Новгородской области:

— Я искренне поздравляю Светлану Юрьевну с победой! Это заслуженное признание её многолетнего труда, энергии и преданности своему делу. Она не просто развивает уникальное для нашего региона оленеводческое хозяйство, но и создаёт вокруг себя мощное сообщество единомышленников.



По «Валдайским просторам» гуляют пятнистые и благородные олени, а также лани.

Фото из личного архива Светланы ТРУЩЕНКОВОЙ

С точки зрения «подСюборного археолога»,

КОТОРЫЙ МЕЧТАЕТ ИЗБАВИТЬ НОВГОРОДЧИНУ ОТ БЕЛЫХ ПЯТЕН

СОБЕСЕДНИК
Василий ДУБОВСКИЙ

— Мне не мешает! — Валерий СЮБОРОВ, руководитель Молого-Мстинского отряда Центра археологических исследований НовГУ, отреагировал на мой вопрос про приоткрытое окошко. — Мы четыре месяца провели в лагере возле железной дороги. В нынешний сезон университетская команда неподалёку от Окуловки открыла и исследовала памятник эпохи среднего каменного века (X–V тысячелетия до н. э.). Много находок, материала для анализа. Более 30 тысяч предметов, в основном осколки и отщепы кремня — отходы производства каменных орудий. Но есть ещё несколько сотен собственно самих орудий — скребки, ножи, топоры, тёсла, наконечники стрел, а также то, из чего они изготавливались, — нуклеусы, пластины. Обнаружены также артефакты, относящиеся к началу Древней Руси (примерно 1500 лет тому назад), — фрагменты керамики, глиняные пряслица, стеклянные бусы... Серьёзное продвижение вперёд и вглубь. Достаточно сказать, что стоянка древнего человека на берегу реки Перетны — первый исследованный полностью мезолитический памятник Новгородчины.

Что общего у археологии и сельского хозяйства? И там и там есть полевые работы. Валерий соединяет в себе обе эти отрасли и профессии.

— Как так вышло?

— Через Усть-Волму, наверное. Детство моё деревенское в Крестецком районе. Интерес к сельской жизни и труду, к фольклору, к традиционной культуре, к славянскому язычеству.

— Исполняете что-нибудь?

— Исполнял. Фолк-метал. Группа была, но как-то перегорело. А так, поиграть-попеть — всегда и с удовольствием. В школе любил историю, но когда пришло время выбирать, задумался: куда бедному историку податься? В общем, по первому диплому я инженер-механик.

— Трудились?

— Да, пару лет. Но не на селе, а в Новгороде, в строительной организации. Инженером-прорабом по ремонту башенных кранов. На настрой молодого специалиста — это я про себя образца 2008 года — повлияло происшествие: упал кран. Совершенно не по моей вине, но случай тяжёлый — человек погиб. Я тогда уже заочно учился на историческом. Зацепился на форуме с археологами НовГУ: кто прав относительно Перыни — Конечский или Седов? Меня пригласили в создаваемый археологический кружок. Потом поступил в университет.

— И кто из корифеев был прав?

— На мой взгляд, Конечский. То есть Перынь — это погребальные сопки, а не святилище. Проверено: несколько лет



В руке у Валерия Сюборова — фрагмент лепного керамического сосуда первой половины II тысячелетия, найденный на берегу Перетны.

Фото Екатерины БОРИСЕВИЧ

назад наша университетская команда там копала. Кстати, в сборнике Института истории материальной культуры РАН должна выйти моя статья об этих исследованиях.

— С тех пор вы как-то удалились от этой проблематики.

— Пусть простят меня уважаемые академики и их коллеги по Средневековью, но очередная новгородская усадьба уже не так интересна. По большому счёту — это расширение и уточнение ранее полученных знаний. Я не такой уж убеждённый «каменщик». Мне интересна наша Новгородская область, сама территория. Кто ею занимался после того, как прекратил активную деятельность Владимир Яковлевич Конечский? Так сложилось: Новгород — о-го-го, а область — ни-че-го! Большое белое пятно.

— Объективно город притягивал и будет притягивать к себе особое внимание.

— Археология — не просто наука о находках. Развиваются смежные дисциплины — палеогеография, палеоботаника... Возникают новые темы для анализа. Меня на последней новгородской конференции заинтересовало сообщение о выявлении в культурном слое, извините, паразитов.

— Это интереснее, чем жизнь их носителей?

— Это, знаете ли, подробность из жизни носителей.

— Хорошо, а как вам представляется обычная жизнь наших земляков из эпохи мезолита, чью стоянку вы исследовали нынешним летом?

— Как трудная и недолгая. С другой стороны, их рабочий день длился часа два-три. Ну, если охота удалась. Человек,

как и любое животное, по природе своей расположен к покою. Приходилось, конечно, стучать, откалывать, шлифовать — орудия-то кто тебе сделает? Но это как бы у телевизора, то есть время от времени поглядывая на небо — какие там облака, какие звёзды. Развивает мышление и воображение.

— Как вдруг зима, снег пошёл.

— Видимо, на этот случай был некий навес или шалаш, укрытый шкурами, дёрном. Что-нибудь в этом духе.

— Не сохранилось?

— Да, срубов и мостовых не находим. Культурный слой — не метры, как в Новгороде, а сантиметры 30. Однако не исключено, что со временем сможем представить реконструкцию — планировку стоянки. Над этим надо ну очень много думать. Выкопать — самое простое. Прямо сейчас у нас даже нет ответа на вопрос, для чего были предназначены заглубления, которые мы там видим. Теоретически это и могли быть места, занятые жилищами. В одной из этих ям буквально в завершение экспедиции нашли довольно крупный нож — пластину с заострениями.

— Как так вышло, что памятник целиком попал в раскоп? Везение? Интуиция? Безукоризненный расчёт?

— Спасательная археология — так это называется. Практически все памятники сейчас выявляются в рамках историко-культурной экспертизы. В нашем случае она предшествовала переносу высоковольтной линии в связи со строительством ВСЖМ. Никто не знал, что всего в километре от Окуловки — памятник. Прошли пешком всю трассу, определили наиболее перспективные точки, заложили шурфы. Место, где нашли сто-

янку древнего человека, сразу выглядело перспективным. Даже при взгляде на карту. Возвышенное, защищённое с одной стороны рекой, а со всех остальных — заболоченной низменностью. Почти наверняка могло быть заселено. Полоса отвода для ЛЭП — 50 метров шириной. Получилась довольно большая площадь для исследования — порядка 3500 квадратных метров.

— Свой блог («Записки подСюборного археолога» ВК. — Прим. авт.) — дань времени или необходимость?

— Это одна из моих детских мечт. Я ведь и журналистом хотел стать, даже газеты рукописные сочинял. Блог у меня малоформатный: несколько фото плюс запись — весь выпуск. Просто хочется поделиться. По большому счёту, либо ты ведёшь блог, либо занимаешься наукой. И то и другое требует времени. Проблема популяризаторов науки — своя тема им надоедает, и они начинают писать обо всём. Особо не рекламируюсь, есть люди, я их знаю, кому интересно, мне этого достаточно. Этим летом Окуловка активно читала мой блог: любопытно же, что рядом стало вдруг что-то археологическое происходить.

— Судя по фотографиям на вашей страничке, Молого-Мстинский отряд очень даже молодой. По-университетски, конечно. Хотя, как мне кажется, тот пласт истории, который вы исследуете, именно для таких исследователей и предназначен. Поле, лес, палатки...

— Народ у нас подобрался между 20 и 30 годами. Я в свои 40 там абсолютный ветеран. Ничего, терпят пока. Наверное, потому что я на спину не жалею. Мне вообще нравится такая полевая жизнь. В прошлом году выездов почти не было. Благодаря этому по всем отчётам рассчитались. Вот только это было реально тяжело. Сидишь и пишешь, сидишь и пишешь. И невыносимо в поле охота! Сильнее, чем в отпуск!

— Мечта археолога — что это? Есть она у вас?

— Я точно не мечтаю о какой-то одной, но очень большой находке всей жизни. Если в целом, то, пожалуй, главное моё желание — составить нормальную карту археологических памятников Новгородской области. Тем более что базовый мезолитический памятник теперь наш. Конечно, надеюсь, что на этом мы не остановимся. И с нашей помощью белых пятен на Новгородчине станет гораздо меньше.

— Да, а как всё-таки ваша механизация? Не забыта?

— Ну что вы, это просто исключено. Инженерное образование ещё никому не помешало. И в жизни вообще, и в организации работ в частности. Мы на раскопе такую промывку оборудовали — никакая мало-мальски значимая вещь не затеряется. Там, где для гуманитария тёмный лес, для технаря — нормальная задача. Опять же, фиксация на объекте: три года черчения на курсе — очень даже в тему. Так что спасибо за науку.



По мнению главы региона, чем больше людей будет вовлечено в эту работу, тем лучше будет результат.

Фото пресс-центра правительства Новгородской области

Для жителей всех возрастов

В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ СТАРТУЕТ НОВАЯ ПРОГРАММА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ «НОВГОРОДСКИЙ ДВОР»

ПРОЕКТЫ
Елизавета ДЁМИНА

Напомним, о запуске программы по ремонту городских дворов губернатор Александр ДРОНОВ заявил на выездном заседании правительства, которое проходило в администрации Великого Новгорода в августе. Было дано поручение заместителю губернатора Илье КРАШЕНИННИКОВУ и мэру города Александру РОЗБАУМУ подготовить предложения для её реализации в 2027 году.

Глава региона тогда отметил несколько принципиально важных аспектов. Первый — дворы должны формироваться и благоустраиваться с учётом мнения жителей. Второй — люди должны принимать участие в софинансировании этих проектов, чтобы чувствовать сопричастность к преобразению территории.

На встрече в правительстве региона коллеги доложили губернатору о подготовке к реализации проекта.

По словам мэра Великого Новгорода Александра Розбаума, сейчас разрабатываются необходимые нормативно-правовые акты, формируется конкурсная комиссия по отбору территорий. В неё войдут эксперты из Центра развития городской среды, представители областного правительства, депутаты. Александр Дронов также поручил включить в состав комиссии представителей общественности, студентов отраслевых кафедр НовГУ им. Ярослава Мудрого и Новгородского строительного колледжа.

— До 15 декабря соберём все предложения и выявим

победителей. До 15 апреля проведём необходимые конкурсные процедуры и определим подрядные организации, которые будут работать на выбранных территориях, — рассказал Александр Розбаум.

Он отметил, что отбор территорий будет выстраиваться по балльной системе, чтобы процесс был понятным и прозрачным.

— Например, это активное участие жителей в территориальном общественном самоуправлении, софинансирование, привлечение бизнеса к данной работе. Немаловажный фактор — год постройки домов, к которым прилегает дворовая территория. Более старые дома у нас в приоритете. Важно учитывать количество проживающих в этих домах людей, в том числе малообеспеченных и семей участников СВО. Это будет беспрецедентный проект для Великого Новгорода, — считает Александр Розбаум. — В предыдущие годы в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Инфраструктура для жизни» мы благоустроили максимум 10–11 дворов. С учётом губернаторской программы мы сможем ежегодно приводить в порядок не менее 30 дворов, в которых проживают порядка 20 тысяч новгородцев.

Губернатор Александр Дронов ещё раз подчеркнул, что в выборе территорий, разработке и согласовании концепций их благоустройства должны в обязательном порядке принимать участие жители Великого Новгорода.

ПО ПОРУЧЕНИЮ ГУБЕРНАТОРА АЛЕКСАНДРА ДРОНОВА ЕЖЕГОДНО БУДУТ ПРИВОДИТЬ В ПОРЯДОК НЕ МЕНЕЕ 20 ТЕРРИТОРИЙ. БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЕРВЫХ НОВГОРОДСКИХ ДВОРОВ, ПОПАВШИХ В ПРОГРАММУ, ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАВЕРШЕНО ОСЕНЬЮ 2027 ГОДА.

Отражение города

У МОСТА БЕЛЕЛЮБСКОГО В БОРОВИЧАХ ПОЯВИЛОСЬ СТАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА
Елена КУЗЬМИНА

Больше трёх лет в Великом Новгороде, рядом со зданием областного театра драмы, «бьётся» красное сердце. Арт-объект с пульсирующей подсветкой появился здесь весной 2023 года, и теперь он в регионе не один. Второе сердце сияет в Боровичах — рядом с символом города, арочным мостом, построенным в 1905 году по проекту инженера Николая Белелюбского. Идея принадлежит директору боровичского Центра по работе с населением Елене ВАСИЛЬЕВОЙ.

— Раньше у молодёжи была традиция — сразу после бракосочетания муж переносил жену через мост, — вспоминала она. — Там, где сейчас стоит новый арт-объект, была скамейка — тоже в виде сердца. Молодые пары часто приезжают сюда — сделать свадебные фотографии, а на перилах моста вешают замочки на память. Но скамейка в форме сердца — это, наверное, уже прошлое, а вот 3D-сердце...

Это совсем другое. Его изготовили из полированной стали в Санкт-Петербурге. На зеркальной гранёной поверхности можно увидеть всё то, что его окружает: небо, солнце, берега Мсты, мост Белелюбского, прохожих — весь город. Сердце получилось большим и широким. Как и полагается. Размеры — 2,5 на 2,5 метра.

В солнечную погоду блестит так, что видно за сотни метров.

Территория вокруг полностью преобразилась. Сердце стало центром новой смотровой площадки, с которой открывается вид на другой — автомобильный — мост и купола Свято-Духова монастыря. Раньше здесь были кусты, а теперь ограждение, новое асфальтовое покрытие, тротуарная плитка, освещение, система видеонаблюдения и скамейки. Их тоже можно считать своего рода арт-объектами. Они выполнены в стилистике лёгкого, воздушного моста Белелюбского — с ажурными фермами и клёпками.

— Ещё по губернаторскому проекту «Новгородская мозаика» на смотровой площадке установили информационные стенды и парковое зеркало, — рассказала Елена Васильева. — Поставили так, чтобы те, кто делает селфи, могли поймать в кадр либо сердце, либо мост Белелюбского. Уже видела фотографии в соцсетях — так оно и получается.

Теперь, по словам Елены Васильевой, в этой части города появился протяжённый благоустроенный пешеходный маршрут. Совсем рядом находятся часовня Нила Столобенского и святой источник — в жаркую погоду здесь всегда

прохладно. Если пройти немного дальше, можно выйти на смотровую площадку перед зданием санатория БКО. С противоположной стороны, у подхода к мосту Белелюбского, находится памятный знак «Защитникам морских рубежей России», а чуть дальше по отремонтированному Горному переулку рукой подать до ещё одной смотровой площадки и Керамик-парка, постоянным обитателем которого является керамический кот. Его скульптуру изготовили вручную из местной глины специалисты «Мстинской гончарни».

Перейдём на другой берег. Здесь подходы к мосту тоже благоустроили. Отсюда можно отправиться по набережной Октябрьской революции, увидеть памятник красноармейцу и медсестре и подняться затем к площади 1 Мая, где завершают второй этап благоустройства. А затем пройти по Коммунарной улице к парку 30-летия Октября и Музею истории города Боровичи и Боровичского края.

Но вернёмся к сердцу. Преображение смотровой площадки будет продолжено. Елена Васильева считает, что арт-объекту не помешает подсветка, а без цветов этот обновлённый уголок города точно оставлять нельзя. Так что примерный план на следующую весну у боровичан уже есть, а детали они обдумают зимой.



В стальном сердце отражаются и мост Белелюбского, и новые скамейки, повторяющие его ажурные фермы.

Фото предоставлено областным туристическим офисом «Русь Новгородская»

Пластилиновый Рюрик

НОВГОРОДСКИЕ ШКОЛЬНИКИ СОЗДАЮТ МУЛЬТФИЛЬМ ОБ ИСТОРИИ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА

ОБЩЕСТВО
Мария КЛАПАТНЮК

Рюрик был супергероем! Рюрик жил в гостях у Гостомысла! Рюрик имел семерых детей! Когда за изучение истории государства всерьёз берётся начальная школа — возможны любые варианты. И это правильно. Это даже хорошо! Потому что со временем «хиханьки» отсеются, а увлечение и интерес останутся. Особенно если рядом окажутся такие же заинтересованные взрослые. Именно так и случилось сразу в десятке новгородских школ, чьи преподаватели приняли предложение новгородского Центра «Лепим мир».

«Создадим пластилиновый мультфильм об истории родного города», — предложила руководитель центра и идейный вдохновитель нового проекта, социальный предприниматель Евгения НИКОНОВА.

И впрямь, почему бы не создать?

Проект «Господин Великий Новгород» стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Его участники, дети 7–12 лет, изучают историю родного края через съёмки мультфильма в технике пластилиновой анимации.

БУДЕТ ИНТЕРЕСНО

Приходя в новый класс с командой проекта, Евгения тормошит аудиторию: «Откуда есть пошла земля русская? Что за «Повесть временных лет»? С чего начался Великий Новгород?» Ребята включаются активно, смело предлагают варианты. Те, что постарше, вспоминают изученное: Рюриково городище, памятник «Тысячелетие России», вечевой колокол... Оказывается, в классе есть с чем работать!

От Евгении и её помощников дети получают карточки, на которых начинают рисовать пластилином мотыги, бубенцы, избы, деревья, коров, ладьи, подковы. Что ещё может стать живописным фоном для первых свершений Рюрика на Новгородчине?

— У меня есть друзья из Нижнего Новгорода — профессиональные мультипликаторы автономной некоммерческой организации «Восторг», создавшие целый цикл пластилиновой мультипликации о своём городе. Он так и называется — «Пластилиновый Нижний». Появилась идея: подружим два Новгорода. И пусть у каждого будет своя реальная история, — рассказала Евгения. — Осмыслив затею, подали заявку в Президентский фонд культурных инициатив и... выиграли! Пообщались с нашими историками, заручились поддержкой консультантов, придумали квиз-игру. Начать решили с самого начала. С Рюрика!

ЛЕПИМ ГОРОД

Задача перед авторами задумки стояла простая и непростая — сделать проект по-настоящему новгородским и народным. Значит, делать его нужно сообща.



«Как и любой древний город, Великий Новгород окружён множеством преданий, которые помогают оживить сухие факты и пробудить у детей интерес к исследованию прошлого. Мы бережно отберём исторический материал, чтобы представить его детям в доступной форме и увлекательном формате», — говорит руководитель проекта Евгения Никонорова.



Создание мультфильма объединило профессиональных мультипликаторов и школьников. В основу сценария легли новгородские легенды и сказания о Рюриковом городище, известные из «Повести временных лет» — одного из важнейших летописных источников по древнерусской истории.

Со школьниками. Запланировали 20 мастер-классов в десятке школ. Образовательные учреждения идею поддержали с азартом — пластилиновые уроки в школах продлятся до конца ноября.

Предполагается, что мультфильм будет идти 5 минут — казалось бы, всего ничего. Но это только со стороны «ничего». А на деле сейчас сложно сказать, сколько килограммов пластилина заменят юные новгородцы, сколько часов

работы профессионалов потребуется, сколько идей для озвучки будет предложено и перебрано.

— Итоговый вариант мы подарим министерству образования Новгородской области, передадим в библиотечную систему, в Новгородский музей-заповедник, чтобы все могли использовать наше детище в образовательно-просветительских целях, — планирует Евгения Никонорова. — Начиная работу, я не ожидала,

Авторы рассматривают возможность участия их работы в фестивалях, а также надеются продолжить проект и создать целую серию мультфильмов об истории новгородской земли. Среди потенциальных тем — Новгородский кремль, Софийский собор, знаковые исторические персонажи.

что на мастер-классах дети будут выдавать такую горячую обратную связь: они не боятся рассуждать, смело творят, уже ждут мультфильм, обещают искать своё имя в титрах. Хотя впереди ещё много трудов. С декабря по март будет длиться второй, самый кропотливый этап работы — сборка мультфильма.

ДО ВЕСНЫ

Пока Евгения определяет сроки, ребята завершают свою часть задания: пластилиновые декорации оформлены, на карточках-заготовках царит живописное многоцветье, мультипликаторы довольны. Общее построение у доски, памятное фото и самое сложное — ожидание.

Весной команда соберёт всех желающих на премьеру в областном Доме молодёжи, показы пройдут и в школах-участницах. А там, глядишь, и фестивальная жизнь не за горами. Более того, новгородская история — бездонный кладёз сюжетов, героев и символов. Где один выпуск, там, возможно, и серия?!

Сама Евгения говорит, что у проекта будет продолжение, ведь материала действительно много: София, кремль, Ярославово дворище... И пластилина закуплено тоже немало. Так что пока подвешиваем вопрос и ставим тему на паузу — ждём весенней премьеры.

Фото предоставлено Центром «Лепим мир»

Небо и земля Петра Задирова

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПАРАШЮТИСТ-ИСПЫТАТЕЛЬ СССР, «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» АНТАРКТИДЫ, МЕЦЕНАТ, ОН ПОСТРОИЛ ТРИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМА, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ НАХОДИТСЯ НА НОВГОРОДЧИНЕ

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
Ирина ЛЁЛЬКИНА

Недалеко от Валдая, на высоком берегу озера Ужин, стоит церковь преподобного Сергия Радонежского. Храм, построенный в стиле древнерусского деревянного зодчества, появился в 2007 году. На информационном стенде рассказывается, что он является точной копией Троицкой церкви, возведённой в Антарктиде. Где Антарктида и где Валдай? Откуда такие необычные параллели? Кто был инициатором строительства храма? При поиске ответов на эти вопросы я впервые узнала о Петре Ивановиче ЗАДИРОВЕ.

1012-й ПРЫЖОК

Пётр Задиров родился 28 июля 1955 года в селе Новоникольское Оренбургской области. С детства он мечтал стать лётчиком, несколько раз подавал документы в Оренбургское авиационное училище, но не прошёл медкомиссию. Однако небо всё равно стало неотъемлемой частью его профессии. Пётр Иванович испытывал парашютные системы. На его счету более 3000 прыжков. Специалисты говорили, что парашютистов такого уровня во всей стране было не более 15.

12 февраля 1981 года во время очередных испытаний на полигоне в Киржаче при прыжке с высоты 800 метров у Петра Задирова не раскрылся основной парашют. Чтобы воспользоваться запасным, нужно было отстегнуть первый. Но замок не поддавался. А земля приближалась с огромной скоростью. Испытатель попытался отогреть замок руками, решив, что его заклинило от мороза. Получилось, но... Времени уже не было. Задиров упал в сугроб, образовавшийся после расчистки взлётной полосы. И остался жив. Вердикт докторов: «Ушиб бедра при падении с самолёта с высоты 800 м». Везение? Чудо? Пётр Иванович был уверен, что спасла его молитва матери. Накануне ему приснился сон, где он так же падал с высоты. И во сне Задиров увидел, как мать снимает с себя пуховый платок, держит его за концы, а он мягко приземляется в это пушистое облако.

ХРАМ НА ЛЕДЯНОМ КОНТИНЕНТЕ

Приближались 1990-е годы. Страна переживала сложный период. Научные разработки, в том числе и новых парашютных систем, почти сошли на нет. Но бесценный опыт Петра Задирова не пропал даром. В 1989 году Артур Чилингаров, знаменитый полярный исследователь, Герой России, предложил Петру Ивановичу организовать доставку грузов в труднодоступные регионы мира с помощью тех же парашютных систем. Так появилась компания «Антэкс-Полус Холдинг», генеральным директором которой стал Задиров. Она обслуживала не только станции в Арктике и Антарктиде, но и выполняла заказы ООН по доставке гуманитарных грузов в бед-



Пётр Задиров у берегов Антарктиды.



Церковь в Валдайском округе.



Православный храм из кедра и лиственницы появился в Антарктиде в 2004 году.

нейшие страны Африки. Доходы росли. А куда тратить? Пётр Иванович прежде всего построил церковь в родном селе. Он нежно называл её «мамин храм». А потом у него возникла идея строительства храма в Антарктиде. Друзья-полярники сетовали на то, что на материке никогда не было православной церкви. Заручившись благословением Патриарха Алексия II, Задиров принялся за дело.

Храм из кедра и лиственницы срубили мастера на Алтае — причем без единого гвоздя. Затем разобрали и, тщательно пронумеровав каждый венец, подготовили к дальнейшей транспортировке. Иконостас изготовили в Палехе. Но как отвезти это всё? На помощь пришёл Сергей Лаппо, директор Института океанологии, академик РАН, глубоко верующий человек. Он согласился доставить ценный груз на исследовательском судне «Академик Сергей Вавилов». Но были и другие трудности: статус храма, таможня, налоги. В итоге будущую церковь назвали подворьем Троице-Сергиевой лавры, а сам храм оформили как подарок предпринимателя Петра Задирова.

Церковь Троицы на российской станции «Беллинсгаузен» была освящена

в 2004 году. Первоначально служили в ней монахи Троице-Сергиевой лавры. Они несли свою вахту наравне с полярниками. Позже стали приезжать священнослужители из других монастырей и белого духовенства.

Православный храм в Антарктиде стал точкой притяжения для множества людей самых разных культур и национальностей. В Пасху на службе собираются полярники со всех близлежащих станций. Даже китайцы на ломаном русском языке благоговейно восклицают: «Воистину воскрес!» А однажды церковь посетил знаменитый актёр Том Хэнкс, который путешествовал на своей яхте по южным морям.

«НА НЕБЕ — РАЙ, НА ЗЕМЛЕ — ВАЛДАЙ»

Однажды, будучи в Южно-Африканской Республике, Пётр Иванович услышал известную нам, новгородцам, фразу Патриарха Никона: «На небе — рай, на земле — Валдай». Бывший начальник отдела ЦК КПСС, курировавший некогда национально-освободительное движение в ЮАР, рассказал Задирову об Иверском Богородицком Святоозёрском монастыре.

Предприниматель побывал там. И пришёл в восторг от красоты местной природы. Ему подсказали, что неподалёку продаётся база отдыха бывшего крупного новгородского завода «Волна». Кирпичное трёхэтажное здание стояло в лесу, в трёх километрах от трассы. Рядом — озеро. Конечно, всё это некогда добротное хозяйство требовало ремонта, но Пётр Иванович выкупил базу. Вскоре для гостей открыл двери обновлённый пансионат «Северное сияние». А на его территории появилась церковь — храм преподобного Сергия Радонежского. Он тоже был выстроен из алтайского кедра и лиственницы. Тёплое, словно светящееся изнутри дерево. Вокруг — вековые сосны. От церкви к озеру спускается крутая лестница. А небольшая лавочка у храма стала любимым уголком постояльцев пансионата. Вид с неё открывается просто потрясающий. И тишина... В храме каждый четверг и по большим церковным праздникам проходят службы. Священник приезжает из Иверского монастыря.

* * *

15 марта 2020 года Пётр Задиров шёл на службу в тушинскую церковь. Понимая, что опаздывает, решил сэкономить время и пройти через железнодорожные пути. Он погиб под колёсами поезда. Нелепо. Страшно. Несправедливо. А может быть, в этом тоже был какой-то неведомый нам, простым обывателям, смысл?

Пётр Иванович всю свою жизнь посвятил служению людям. А память о нём будет жить — в парашюте военного лётчика, в сердцах бабушек-прихожанок «мамино храма» в Новоникольском, в колокольных звонах антарктической церкви и в лесной тиши на берегу Валдайского озера.

В процессе работы над этим материалом я пообщалась с Ольгой СТЕФАНОВОЙ, журналистом, режиссёром-документалистом, пятой по счёту женщиной-россиянкой, зимовавшей в Антарктиде. Я попросила её в нескольких словах дать характеристику Петру Ивановичу Задирову. А она вспомнила слова из песни «Так хочется жить» группы «Рождество»:

...Ты знаешь, так хочется жить,
Как не напишут в газете,
Взять и всё раздарить,
Жить, чтобы помнили дети.
И знаешь, так хочется жить
В миг, когда тебя задавило,
Встать и всем объявить —
«Я вернусь», даже если прибило.
Ты знаешь, так хочется жить
В ту минуту, что роковая,
Всё плохое забыть, всех простить,
Лишь в прощении спасение, я знаю.
Ты знаешь, так хочется жить
В зимнем саду спящей вишней,
Чтоб по весне расцвести
Деревом для новой жизни.

Так будем жить! И будем помнить.

Фото автора
и из архива Ольги СТЕФАНОВОЙ



Новгородки Дарья Коновалова, Милана Глевицкая и Татьяна Кирченко показали на «Кубке Волкова» программу с очень высоким уровнем сложности.



В ноябре Великий Новгород примет международный старт по спортивной акробатике — «Кубок Золотова».

Дело техники

АКРОБАТКИ «МАНЕЖА» СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ДОМАШНЕГО «КУБКА ВОЛКОВА»

СПОРТИВНАЯ АКРОБАТИКА
Елена КУЗЬМИНА

Два комплекта золотых медалей с Всероссийских соревнований по спортивной акробатике «Кубок Волкова», прошедших в Великом Новгороде уже в 25-й раз, остались дома. Победителями состязаний стали две женские тройки. Полина Василенко, Таисия Глушенко и Светлана Ананенко стали первыми в возрастной категории 12–18 лет. Дарья Коновалова, Милана Глевицкая и Татьяна Кирченко — в группе 14 лет и старше. Всего на соревнованиях выступили шесть новгородских акробатических составов, воспитанники спортшколы олимпийского резерва «Манеж» и тренерской бригады Фёдоровых. — Наши молодые спортсмены обкатывают свои программы, — рассказала Наталья ФЁДОРОВА. — Не всё им удаётся, не всё получается, но они пробуют свои силы. У тройки Василенко, Глушенко и Ананенко на «Кубке Волкова» были другие задачи. Девушки выходят на пик формы

перед международным «Кубком Золотова», который пройдёт в Великом Новгороде в ноябре и станет отбором на первенство Европы 2027 года. На «Кубке Волкова» новгородки представили обновлённую программу — были изменены все три композиции, включая музыку. Тренеры пересмотрели хореографическую часть упражнений по итогам первенства и чемпионата мира по спортивной акробатике, прошедших в сентябре в итальянском Пезаро. Новгородская мужская пара в составе Романа Грищенко и Владислава Глевицкого заняла на чемпионате четвёртое место, уступив всего 0,02 балла бронзовым призёрам и показав, что спортсмены готовы составить конкуренцию сильнейшим акробатическим дуэтам планеты.

Соревнования в Италии продемонстрировали, в каком направлении движется современная акробатика, и новгородские наставники не могли не учесть этот опыт.

— Наши композиции обычно отличаются слитностью, элементы плавно переходят один в другой, — пояснила Наталья Фёдорова. — Мы внесли корректировки и добавили короткие паузы, акценты. Это часть драматургии упражнения, которая позволяет сделать его более зрелищным. А после выступления на «Кубке Волкова» мы поняли, что нужно немного изменить финал. Поэтому перед «Кубком Золотова» внесём дополнительные поправки. И в целом будем заниматься шлифовкой, хореографией и чистотой выполнения. Дарья Коновалова, Милана Глевицкая и Татьяна Кирченко показали на «Кубке Волкова» программу с очень высоким уровнем сложности, которая включает так называемые бонусные элементы — сверхсложные. По регламенту состязаний при вынесении оценок их не учитывали, а значит, это могло снизить оценку за технику исполнения. Кроме того, высокая сложность программы всегда создаёт риск мелких ошибок, говорит Наталья Фёдорова. Тем не менее новгородки выиграли золото. Для них домашний турнир — это дополнительный соревновательный опыт в копилку. Бонусные элементы будут учитывать на Кубке страны в Воронеже, на который отправились наши спортсменки. Всего на новгородском ковре за победу боролись почти 180 спортсменов из семи регионов России. Специалисты могли оценить расстановку сил. По словам Натальи Фёдоровой, как всегда, сильные спортсмены приехали из Москвы, Ярославской области, и очень заметно вырос уровень акробатов из Санкт-Петербурга, подготовивших для зрителей и судей новые сложные элементы. Это делает борьбу на российских стартах только интереснее.



На соревнования в Великий Новгород приехало около 180 спортсменов из семи регионов страны.

Фото предоставлены министерством спорта Новгородской области

НОВОСТИ СПОРТА
Елена КУЗЬМИНА

ТРИ НА ТРИ

Команды из Боровичей и Старой Руссы выиграли областной этап фестиваля дворового спорта.

На Центральной спортивной арене в Великом Новгороде прошли региональные этапы всероссийских фестивалей детского дворового спорта — по баскетболу 3х3 и волейболу 4х4. На соревнования приехали 22 сильнейшие баскетбольные и 10 волейбольных команд из 16 округов области. — В упорной борьбе у баскетболистов победу одержали команды из Боровичей — и среди юношей, и среди девушек, — рассказала вице-губернатор Елена КИРИЛОВА. — На фестивале по волейболу сильнейшей второй год подряд стала сборная Старорусского округа. Эти команды представят Новгородскую область на всероссийских этапах в Москве. **ВЫСШАЯ ПРОБА**
Новгородец Даниил Жуков выиграл золото на Всероссийских соревнованиях по дзюдо.

Всероссийские соревнования по дзюдо «Северная Венеция» среди юношей и девушек до 18 лет прошли в Тверской области. В весе до 90 кг воспитанник новгородского клуба «Искра» Даниил Жуков занял первое место и выполнил норматив кандидата в мастера спорта России. Его напарник по клубу Егор Гришин стал бронзовым призёром Всероссийских соревнований по самбо «Кубок губернатора Кузбасса» среди юношей и девушек до 18 лет в Кемерове. Он выступал в весовой категории до 79 кг, провёл семь схваток, пять из которых выиграл. Оба спортсмена тренируются у Игоря Ярославца, рассказали в региональном минспорта.

С БРОНЗОВЫМ ОТЛИВОМ

«Спартанцы» стали призёрами Всероссийских соревнований по бадминтону.

На Центральной спортивной арене в Великом Новгороде прошли Всероссийские юношеские соревнования по бадминтону имени Александра Невского. За победу в личном и парном разрядах в трёх возрастных категориях боролись около 200 спортсменов из 13 регионов страны. Новгородцы завоевали на состязаниях две бронзовые медали, сообщили в министерстве спорта региона. Среди девушек до 15 лет третье место в личном зачёте заняла воспитанница спортивной школы «Спарта» Ульяна Забидарова. Среди юношей до 17 лет бронзовым призёром стал ещё один представитель школы Андрей Кузнецов. Спортсмены занимаются под руководством Дмитрия Леванина.

Хроники одной жизни

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ КЛАССИЧЕСКУЮ ПОСТАНОВКУ ГЛАВНОГО ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ШЕДЕВРА МАКСИМА ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА
Мария КЛАПАТНЮК

В доме Железновых всё устроено как надо: дело крепкое, состояние нажито, во главе семьи стоит женщина, привыкшая держать под контролем и хозяйство, и близких. И кто тут разберёт, где заканчивается забота и начинаются железная хватка и сердечная глухота?

В субботу, 24 октября, Новгородский театр драмы имени Ф.М. Достоевского приглашает зрителей на премьеру спектакля художественного руководителя театра Александра Мурити «Васса Железнова». В роли Вассы — заслуженная артистка Новгородской области Наталья ЕГОРОВА. Постановка приурочена к 40-летию её творческой деятельности.

Накануне спектакля «НВ» спросили Наталью Валентиновну о театральных буднях, поиске себя и ожиданиях от премьеры.

— **Нынешний сезон у вас юбилейный. Новгородский театр драмы первый и единственный или были и другие сцены?**

— Сразу после институтской скамьи я вступила на сцену новгородского театра. Нас распределили. Получилось так, что из Костромы я поступила в Ярославль. А после Ярославля нужно было выбирать, где работать: Калининград, Минск, был и ещё какой-то город. Пока приехали в Калининград, там сменился режиссёр, который нас звал. А новый режиссёр сказал: «Я вообще ничего не знаю». Тогда знакомый предложил Новгород. Мы из Калининграда направились в Псков: там как раз были гастроли новгородского театра.

— **Это же судьба!**

— Человек себе намечает какие-то вещи, а высшая сила делает так, чтобы всё было по его судьбе, а не по каким-то придумкам.

— **То есть вы встретились с Новгородом в Пскове?**

— Да, после показа главный режиссёр взял меня в труппу. И сразу поручил роль Шурочки в «Иванове». Мне кажется, что я ничего не понимала. Работала только на том, куда меня вели режиссёр и актёры, которые были уже в спектакле. После своего дебюта я так плакала, но все артисты заходили в гримёрку, поздравляли с премьерой, говорили: «Девочка, что же ты плачешь? Ты настолько прекрасна и молода». Это всё был новый опыт, моя новая жизнь, в которую я только-только вступила. К молодым артистам нужно относиться по-особенному.

— **Кстати, в этом сезоне труппа нашего театра пополнилась сразу четырьмя молодыми артистами.**



«Моя Васса проросла из меня. Правильно это получилось или неправильно — это мы увидим», — рассказала Наталья Валентиновна.

Фото предоставлено Новгородским театром драмы

— Мне кажется, когда молодой человек попадает в определённые обстоятельства, дело не в том, насколько он одарён, важнее, насколько он восприимчив к тому, что происходит вокруг него. Сказать о том, что из себя представляет человек, можно только по его шагам. А ему нужно адаптироваться ко всему новому, потому что жизнь артиста на сцене — это всегда процесс и экзамен. Так же, как и в жизни, не бывает, чтобы ты разом всё понял и зажил гладко: новый день всегда может что-то преподнести. Вот театр — это и есть жизнь.

— **Выделяете для себя какие-то знаковые этапы своей театральной жизни?**

— Я могу здесь произнести какие-то очень заштампованные фразы, что каждая встреча с ролью — это всегда нечто. Но для меня удивление заключается в том, что 40 лет моей жизни прошли совершенно незаметно. Ещё есть что понять, ещё есть чего желать!

— **Удаётся ли насладиться сегодняшним днём?**

— Хочется, чтобы мы все почувствовали какую-то стабильность в той политике, которую ведёт наш худрук Александр Мурити. К нам пришёл молодой режиссёр, у него есть азарт. Он с азартом воплощает свои представления о театре. При этом прошёл очень хорошую ваханговскую школу в Театральном институте имени Бориса Щукина. У него есть лёгкость.

«Наш режиссёр берёт в работу очень хороших авторов. Театр с ним зажил какими-то очень глубокими темами. Вслушайтесь: Шекспир, Достоевский, Толстой, Островский, Горький! И это всё за один год. Вы можете себе представить масштаб его смелости, энергию движения, с которой он хочет разогнать этот паровоз?!»

— **А как насчёт спектаклей для отдыха?**

— Если ты берешь легкий материал, то будто бы встаёшь на уровень такого одностороннего существования, односторонней вибрации. Пусть тема, которая там поднимается, очень жизненная. Но она очень решаемая, очень лёгкая, очень однозначная. Это не умаляет качества пьесы. В конце концов, не все готовы стать гениями, такими как Достоевский. Но встретиться с темой Достоевского, с поднятыми им проблемами — это как раз очень важно. Это то, что составляет вообще смысл человеческого существования.

— **Имя Горького уже прозвучало. В эту субботу вы выйдете на сцену в образе Вассы Железновой.**

— Для меня это, с одной стороны, неожиданная вещь. Когда тебе задают вопросы в молодом возрасте: «А какие роли вы бы хотели сыграть?», а ты ещё Джульетта, ты Наташа Ростова, до Вассы ли тут? А вот когда перешагиваешь определённый возрастной барьер, то думаешь: «А что можно сыграть в моём возрасте?» И тут появляется вот такой богатейший образ. Сейчас, когда я уже существую в нём, мне кажется, что я только этого и ждала.

— **Похоже на любовь?**

— Да. Сначала ты думаешь, какого человека хотелось бы встретить, чтобы полюбить, но всё происходит неожиданно. Вот и твоё знакомство с ролью, она всегда неожиданна, как и встреча с любовью.

— **Как вы входили в роль Вассы и слились ли со своей непростой, нестандартной героиней?**

— Для меня и для режиссёра, когда мы с ним обсуждали эту пьесу, важно было понять, что является точкой отсчёта поступков персонажа. Почему судьба Вассы сложилась именно так. Как её характер организовался в такую мощную, сильную женщину? Найти эту точку отсчёта мне показалось очень важным для того, чтобы не стать несколько отстранённым наблюдателем. Чтобы присвоить её полностью.

— **И где находилась точка невозврата героини?**

— Когда мы начинали работу, режиссёр много говорил о любви. Так вот, любовь прошла мимо этой женщины. Вернее, она в 15 лет полюбила человека, который принял её любовь, но оставил без ответа. И её характер, её уклад, её семья стали строиться именно из этой точки отсчёта. Не получив любви, эта женщина вырастила свою гордыню. Любовь, которая зажала её сердце, получила такое неприятие, что была загнана в какие-то глубины и окружена железным щитом. Она поняла любовь как свою слабость, как свою незащищённость. И чтобы защитить себя, низвела любовь и занялась деньгами. Чтобы ими решить любую проблему. Став внутри крепостью, она не видит нежности вокруг и не хочет её.

— **Вам близка такая позиция?**

— Точно знаю, что режиссёр не навязывал мне черты героини. Он не стал подчинять своему взгляду мои качества, он попытался «встретить» нас с Вассой. Очень ненавязчиво и очень по-

нятно. Моя Васса проросла из меня. Правильно получилось или неправильно — это мы все увидим.

— **Сейчас Васса вам ясна?**

— Сейчас мне абсолютно понятно, что движет этой женщиной. Почему она совершает тот или иной поступок. Гений Горького сделал женщину, которая убедительна. Убедительна ли она будет в моём исполнении — посмотрим. Я хочу, чтобы искра, которая идёт со сцены в зал, зажала зрителя.

— **Если речь идёт об искрах, то спрашивать о спокойствии странно. Волнуетесь перед премьерой?**

— Мы уже говорили, что каждый выход на сцену — это экзамен. Можно ли человеку знать всё настолько прекрасно, чтобы быть спокойным? Ни один артист не может выйти на сцену в состоянии глубокого покоя и уверенности. Во-первых, потому что сцена — это энергия. И если ты находишься в состоянии безмятежности, то не сможешь перекинуться в зал. На сцене нужен волнительный поток энергии, который должен убеждать, веселить или пугать зрителя, вводить его в состояние остроты момента. Если ты устал, всё понял, тебе на сцене делать нечего. Во-вторых, рядом с волнением есть ещё и момент, когда тебе уже хочется говорить. Это как рождение ребёнка. Тебе хочется выпустить его в этот мир, чтобы он уже жил какую-то жизнь, которая касается не только тебя.

— **Чего ждёте от зрителя?**

— Думаю, что все мы, воспринимая творчество Горького через школьную программу и больше не возвращаясь к его произведениям, не успеваем понять, о чём он с нами говорил. Как любой классик, он очень глубоко осмысляет самые важные темы. Его творчество выпало на период глобальных социальных ломов, перестановок ценностей, каких-то совершенно безжалостных гражданских столкновений, революционных переворотов.

«Мне хотелось бы, чтобы зритель не остался равнодушным. Чтобы эта встреча стала будоражением его сердца, чтобы вместе с нами он прочувствовал, проникся, просветлел и сердцем своим, и отношением к чужой человеческой судьбе.»

Свете тихий

ДРЕВНЕРУССКИЕ РАСПЕВЫ В ДРЕВНЕМ НОВГОРОДСКОМ ХРАМЕ

КАНОН

Василий ДУБОВСКИЙ

В минувшее воскресенье в соборе Рождества Богородицы Антониева монастыря выступил Ржевский старообрядческий хор.

Четверть века назад новгородской общине Русской Православной Старообрядческой Церкви был передан храм Иоанна Богослова на Витке. Юбилею возобновления богослужений по старому чину и посвящался концерт, прозвучавший в стенах собора начала XII века, являющегося памятником ЮНЕСКО и принадлежащего Новгородскому музею-заповеднику.

Да, это был концерт — необычный, особенный — не только потому, что исполнителям «не хлопали». Всё-таки древнерусское богослужбное и духовное пение — такой пласт нашей культуры, который сложно назвать широко известным. Несомненно, послушать хор пришли новгородцы, которым это интересно. Кто-то, возможно, пришёл впервые. И тогда нужно уловить этот звук, отличающийся от позднего духовного пения. Почувствовать, вслушаться, вдуматься. Как у фрески с неизвестным святым в том же Рождественском соборе.

«Свете тихий» — как заглавный распев концерта, сам храм, наполненный не молящимися, а внимающими, был тих.

Прозвучали стихиры (в старообрядческом написании — стихеры) знаменного (по крюкам), демественного и путевого распевов, духовные стихи. У каждого вида пения есть свои особенности: размеренность и равномерность ритма, торжественность, протяжность и умиротворяющее звучание.

Принятое у старообрядцев одноголосное пение отвечает пониманию согласия, молитвенного единства. На современный слух более выразительными могут показаться духовные стихи, исполняемые как бы с большей певческой свободой.



Перенестись в другую эпоху непросто, но нашей публике это, кажется, удалось.



Основная задача Ржевского старообрядческого хора — находить и возвращать в богослужбную практику древние распевы.

Хотя рассуждать о музыкальности, скажем, такого произведения, как «Кто бы мне поставил прекрасную пустыню» (от лица глубоко верующего человека, мечтающего об уходе от мира для сокровенной молитвы), наверное, было бы не слишком к месту.

Гости, проявив уважение к хозяевам, включили в программу концерта несколько песнопений, имеющих отношение к Новгороду и новгородской земле.

Например, за авторством Маркела Безбородого (тут исключение из правил, поскольку по древнерусской традиции имя не отмечалось). По мнению ряда исследователей, Маркел, распевщик при дворе Иоанна Грозного, имел новгородское происхождение, служил в Хутыни.

Его распев «Всяко дыхание да хвалит Господа» завершал выступление хора, но это если по программе. Потому что у слушателей тут же спросили: «Устали? Мы — нет. Душа просто поёт!»

Надо сказать, что под занавес публика не удержалась-таки от аплодисментов, чтобы выразить свою благодарность самым что ни на есть традиционным способом.

Мощно и радостно под сводами храма, возведённого стараниями Антония Римлянина, зазвучало «Многая лета».

Отец Александр (ПАНКРАТОВ), настоятель храма Иоанна Богослова на Витке, поблагодарил всех, кто разделил со старообрядцами этот праздничный воскресный день, подчеркнув, что состоявшаяся встреча стала ещё одним свидетельством открытости старообрядцев к внешнему миру. И пообещал, что грядущее возрождение ныне реставрируемого храма Ильи Пророка на Славне станет событием не только для старообрядцев.

Просто напомним, что этот храм расположен на улице Знаменской.

Ржевский хор храма Покрова Пресвятой Богородицы — молодой. Как молод и сам его руководитель Василий ГЛАДЫШЕВ.

— У нас в составе ребята, которые занимаются древнерусским богослужбным пением с исполнением как на службах, так и на концертах, — рассказывает он. — Хор — любительский, в нём нет участников с музыкальным образованием. Наше образование — это живые традиции существующих старообрядческих общин. При этом наш репертуар соединяет в себе традиции разных регионов — как северных, так и южных. Это достояние русского народа, сохранившееся именно благодаря старообрядцам. Высокая культура древности. Поэтому нам и слушателям бывает взаимно непросто. Непросто исполнять так, чтобы тронуть само сердце человека. А слушающим непросто перенестись в другую эпоху. Тут нужна определённая работа.

— Как вы пополняете репертуар?

— Мы пользуемся рукописями, сохранившимися в старообрядческих храмах, а также электронными библиотеками. Сейчас в открытом доступе много оцифрованного материала. Любой человек может зайти в Интернет, найти рукопись и её расшифровку, а также послушать аудиозаписи и согласно этим образцам исполнять.

— В чём, по-вашему, состоят основные отличия православного и древлеправославного богослужбного пения?

— Знаменное пение старообрядцев — это синтез византийского и русского. Именно на русской земле — может, сказался наш северный климат — византийская традиция несколько трансформировалась. Став чуть строже и мужественнее. В любом случае, это была живая традиция, она развивалась, но сам дух её оста-

вался неизменным. Более позднее партесное пение, привнесённое из Европы через Малороссию, играет на простых эмоциях — умилении, нежности, радости. С древним пением так не получается. Должны какие-то более глубокие чувства зародиться.

— Как вы себя чувствуете в этом новгородском храме, построенном задолго до раскола?

— Как дома! Мне кажется, что наше пение замечательно ложится на эту архитектуру, на эти росписи. И в церкви Спаса Преображения с росписями Феофана Грека, где нам также разрешили попеть, было очень хорошо. И конечно же, в храме Иоанна Богослова на Витке, посещаемом нашими единоверцами, где служит отец Александр. Не торопясь, размеренно, очень внимательно к слову и к звуку.

— Ржев — старообрядческий город?

— Нет! Он архистарообрядческий. Ещё при царе-батюшке, когда по закону нельзя было иметь городским главой старообрядца, наши предки ставили своего. Есть историческое свидетельство о борьбе с расколом протоиерея Матвея Константиновского, духовника писателя Гоголя, кстати говоря. Ему удалось обманом «увести» одну моленную. Спустя три дня он умер. В советское время единственным действующим храмом во Ржеве был старообрядческий. Власть так и не смогли его отобрать. Естественно, что наиболее верующие новообрядцы тоже начинали туда ходить, вливались в эту культуру.

— Что бы вы хотели сказать новгородцам?

— Только слова благодарности. Тем, кто пришёл на концерт и порадовался вместе с нами результатам наших трудов. А также, конечно, новгородской общине РПСЦ и музею-заповеднику. Без них это выступление не состоялось бы. Спаси всех Христос!

ПОЧЕМУ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ ТАК ВАЖНА?

СПРОСИТЕ ДОКТОРА

Мария ПАВЛОВА,

главный внештатный специалист
терапевт министерства здравоохранения
Новгородской области:

— Сегодня у каждого есть бесплатный инструмент, чтобы взять здоровье под свой контроль — это диспансеризация по полису ОМС. Когда кто-то откладывает диспансеризацию или профилактический осмотр, он рискует потерять самое дорогое — время, которое мог бы использовать для сохранения здоровья.

Что конкретно ищут врачи? В первую очередь ранние маркеры болезней сердца и сосудов. Вам не просто проведут измерение артериального давления. В рамках диспансеризации проводится углубленная оценка липидного спектра (чтобы поймать «плохой» холестерин), делается ЭКГ и рассчитывается сердечно-сосудистый риск по специальной шкале SCORE. Это позволяет предсказать угрозу инфаркта или инсульта за несколько лет до трагедии.

Например, по итогам 2025 года на территории Новгородской области у 1668 человек, прошедших профосмотры и диспансеризацию, впервые были обнаружены болезни системы кровообращения. Начав лечение на этом этапе, пациенты смогли избежать в будущем инфарктов и инсультов.

С этого года в программу обязательной диспансеризации включен ещё один дорогостоящий тест — определение уровня липопротеина (а). Речь идёт о генетическом маркере, который указывает на высокий риск инфаркта и инсульта из-за неблагоприятной наследственности. Этот анализ рекомендуется выполнять хотя бы раз в жизни.

Для оценки риска развития сахарного диабета, который долгое время тоже может протекать без симптомов, выполняется анализ крови на глюкозу. И если выявлено неблагополучие, проводится диспансеризация.

Незаметно проходят и онкологические процессы. Для пациентов старше 40 лет, когда риск развития таких заболеваний значительно по-

вышается, есть возможность «поймать» рак в самом зачатке. Для этого выполняются анализ кала на скрытую кровь и, при необходимости, колоноскопия (для выявления рака толстой кишки), маммография и мазки для женщин (рак молочной железы и шейки матки), тест на ПСА для мужчин (рак простаты).

Многие боятся страшного диагноза. Но бояться нужно не диагноза, а незнания! Современная медицина позволяет держать под контролем даже сложные, тяжелые хронические заболевания — чтобы оставаться активным, работать, заниматься семьёй и любимыми делами без ограничений.

Главная отговорка большинства людей, которые игнорируют диспансеризацию, — «нет времени». Но государство предусмотрело и этот момент. Работодатели обязаны предоставлять сотрудникам свободный от работы день для прохождения диспансеризации с сохранением заработка.

Диспансеризация нацелена на раннее обнаружение четырёх групп наиболее опасных заболеваний: болезней системы кровообращения (например, гипертонии), онкологических заболеваний, сахарного диабета и хронических болезней органов дыхания. Это те патологии, которые чаще всего приводят к тяжёлым последствиям и летальному исходу. Вовремя выявленные факторы риска позволяют скорректировать образ жизни или начать необходимое лечение, чтобы не допустить развития болезни.

Диспансеризацию можно пройти в поликлинике по месту жительства. Для этого достаточно обратиться в медорганизацию любым удобным способом: по телефону или через инфомат регистратуры, колл-центр 122, мессенджер МАХ.

ОБСЛЕДОВАТЬ СВОЁ ЗДОРОВЬЕ МОЖНО БЕСПЛАТНО В РАМКАХ ПРОФОСМОТРОВ И ДИСПАНСЕРИЗАЦИИ БЛАГОДАРЯ НАЦПРОЕКТУ «ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ И АКТИВНАЯ ЖИЗНЬ».

Совместный проект министерства здравоохранения Новгородской области и газеты «Новгородские ведомости»

Всё по порядку

УВЕДОМЛЕНИЯ О НАЛОГАХ НА ИМУЩЕСТВО МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА ПОРТАЛЕ «ГОСУСЛУГИ» И ЗАКАЗНЫМ ПИСЬМОМ

ДОМ СОВЕТОВ

Елена КУЗЬМИНА

В Новгородской области продолжается рассылка сводных налоговых уведомлений на уплату имущественных налогов (транспортный, земельный, налог на имущество физических лиц) и НДФЛ. В 2026 году жители региона получают 312 тысяч таких уведомлений на сумму 2,8 млрд рублей. Рассылка документов со сроком уплаты налогов до 1 декабря завершится до конца октября.

Если не оплатить налог в установленный законом срок, он превратится в задолженность, на которую за каждый день просрочки будут начислять пени. Если у получателя уведомления есть вопросы к сумме или другим данным, об этом нужно сообщить в налоговую службу до срока уплаты.

В уведомлении указаны сумма налога, сведения об объекте налогообложения, налоговой базе, сроке уплаты и данные, необходимые для перечисления налога в качестве единого налогового платежа — QR-код, штрихкод, уникальный идентификатор начисления, банковские реквизиты. Главным нововведением стал раздел с единым расчётом налога на доходы физических лиц по всем основаниям, предусмотренным пунктом 6 статьи 228 Налогового кодекса РФ.

Согласно порядку, вступившему в силу с 1 августа, уведомления передают через Единый портал госуслуг всем пользо-



Фото
Валентины
СПИРИДОНОВОЙ

Сумму налога можно узнать онлайн или получить уведомление на бумаге.

вателям, зарегистрированным в Единой системе идентификации и аутентификации. До вступления в силу этих изменений получить уведомление на портале «Госуслуги» можно было только после направления согласия в ФНС. Теперь заявления или уведомления направлять не нужно. Если налоговое уведомление невозможно передать через личный кабинет налогоплательщика или портал «Госуслуги», его направляют по почте заказным письмом.

Одновременно налогоплательщик, его законный или уполномоченный представитель имеют право независимо от порядка передачи уведомления получить его на бумаге под расписку в любом подразделении налоговой службы или в офисе многофункционального центра по заявлению с паспортом. В 24 подразделениях МФЦ в Новгородской области предоставляют 57 услуг ФНС России.

Кроме того, для удобства жителей областное управление ФНС продлило время работы операционных залов обособленного подразделения ведомства в Великом Новгороде по вторникам и четвергам.

С 1 октября по 4 декабря налогоплательщики могут обратиться в операционные залы по следующему графику:

- понедельник, среда: 9:00–18:00;
- вторник, четверг: 9:00–20:00;
- пятница: 9:00–16:45;
- суббота, воскресенье — выходные дни.

Получить уведомление на уплату имущественных налогов и НДФЛ за 2025 год, задать вопросы по суммам и задолженности, направить заявление на льготы и проверить актуальность данных об объектах имущества, транспорте и земельных участках также можно в «Личном кабинете налогоплательщика для физических лиц».

Грибной дух

Готовим сытное и ароматное первое блюдо.

РЕЦЕПТ ОТ...

Мария
КЛАПАТНЮК,
журналист

В самый разгар осени предлагаю попотчевать себя любимых ароматным грибным супом.

Для приготовления нам понадобятся: мясо для бульона (курица, свинина, говядина — выбор за вами), грибы сушеные — хорошая жменька, картофель — 3 шт., морковь — 1 шт., лук репчатый — 1 шт., перловая крупа — 0,5 стакана, плавяный сырок, зелень — по вкусу, соль и перец — по вкусу.

Для начала сушёные грибы нужно промыть и замочить в

холодной воде на часок-другой. Когда они настоятся, мы начнём готовить бульон. В кастрюлю с водой кладем мясо, соль и специи, грибы. Минут через 30 добавляем промытую перловку. Варим на слабом огне около часа.

Картофель чистим, нарезаем кусочками, добавляем в суп.

Лук и морковь очищаем. Нарезаем лук кубиками. Морковь трём на крупной тёрке. Разогреваем сковороду, наливаем растительное масло. В горячее масло выкладываем лук и морковь. Обжариваем на среднем огне, помешивая, 3–4 минуты.

Обжаренные овощи добавляем в грибной суп с перлов-



Фото автора

кой. Пробуем на соль. Даём покипеть супу ещё 5 минут.

Затем туда же отправляем тёртый на крупной тёрке плавленый сырок. Перемешиваем, пока он не растворится, варим финальные пару минут и вдыхаем насыщенный сливочный аромат.

Выключаем огонь и даём супу настояться под крышкой ещё 10 минут.

Зелень мелко нарезаем, украшаем суп в тарелках.

Приятного аппетита!

РАЗГОВОР С ВРАЧОМ
 ДАЧНЫЙ СЕЗОН ЗАКАНЧИВАЕТСЯ: ЧТО ВАЖНО СДЕЛАТЬ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ГЛАЗ ОСЕНЬЮ?

Летом мы много времени проводим на улице, работаем на даче. Осенью появляется больше времени для себя и своего здоровья. Это хороший повод проверить зрение, особенно после 60 лет, когда возрастает риск заболеваний глаз, которые поначалу могут протекать незаметно.

О том, на что обратить внимание после лета и как заботиться о глазах в холодное время года, рассказывает Юлия Андреевна СЕРОВА, врач-офтальмолог клиники «ВИЗУС» в Великом Новгороде.

Что стоит проверить после лета?

Солнце, ветер и пыль во время дачных работ могут усиливать сухость и раздражение глаз. Если вы замечали покраснение, слезотечение или ощущение песка, не списывайте всё на погоду: причиной могут быть нарушения слёзной плёнки или воспаление.

Но не все изменения зрения связаны с внешними условиями. После 60 лет чаще встречаются возрастные заболевания глаз. Например, при катаракте хрусталик постепенно теряет прозрачность: становится труднее читать, яркий свет вызывает блики, сложнее видеть в сумерках. Человек может привыкнуть к этим изменениям и считать их обычным проявлением возраста. Однако новые очки не всегда решают проблему, а некоторые заболевания, например глаукому, на ранних стадиях можно обнаружить только при обследовании.

Полезные привычки на осень и зиму

Впереди холодный ветер, отопление и короткий световой день. Несколько привычек помогут за-

щитить глаза и уменьшить дискомфорт:

• Не убирайте солнцезащитные очки. Зимой снег и лёд отражают солнечные лучи, включая ультрафиолет, который при длительном воздействии может повреждать ткани глаза. Выбирайте очки с защитой от ультрафиолетового излучения. В ветреную погоду они также помогут защитить глаза от холодного воздуха.

• Увлажняйте воздух дома. Отопление снижает влажность, усиливая сухость глаз. Если нет увлажнителя, можно положить влажное полотенце на тёплую батарею и смачивать его по мере высыхания. Регулярно стирайте и просушивайте ткань. Старайтесь поддерживать влажность 30–50% и не направляйте горячий воздух на лицо.

• Позаботьтесь об освещении. Для чтения и рукоделия нужен равномерный свет. Если приходится щуриться или приближать текст, проверьте зрение.

• Не игнорируйте блики и трудности в сумерках. Если они усилились, обратитесь к офтальмологу.

• Не трите глаза грязными руками. Перед прикосновением к глазам мойте руки, чтобы не усиливать раздражение.

• Контролируйте хронические заболевания. Диабет и повышен-



Юлия Андреевна Серова, врач-офтальмолог клиники «ВИЗУС» в Великом Новгороде. Телефон: 8 (816 2) 27-32-82

ное давление могут влиять на здоровье глаз — соблюдайте назначения врача.

• Не подбирайте капли самостоятельно. При повторяющихся покраснении, сухости или слезотечении важно выяснить причину.

Главная привычка — плановая диагностика

Осень — удобное время, чтобы проверить зрение и составить план наблюдения на следующий год. Офтальмолог оценит состояние глаз с учётом возраста, жалоб и хронических заболеваний, при необходимости назначит дополнительные исследования, поможет выявить катаракту или другие изменения и определит сроки повторного осмотра.

Не ждите, пока ухудшение зрения начнёт мешать привычным делам: плановая диагностика поможет понять, всё ли в порядке сейчас и за чем важно наблюдать.



СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ

ФинЗОЖ
 Оксана ПРИТУЛА, кандидат экономических наук, доцент, заместитель директора Новгородского филиала РАНХиГС, заведующая кафедрой экономики и управления:



— Каждый из нас желает хорошо отдохнуть, сделать современный ремонт, в будущем приобрести автомобиль за счёт собственных сбережений или заёмных средств. Для этого нам необходимо:

- рационально распоряжаться своими доходами, обязательно вести учёт расходов;
- планировать свои финансы и оценивать финансовые возможности;
- взвешивать плюсы и минусы использования заёмных средств;
- создавать сбережения и быть мотивированными на улучшение своего материального положения.

В условиях нестабильной экономики, роста семейных расходов и постоянных изменений в законодательстве грамотное управление семейными финансами становится одним из ключевых факторов благополучия семьи.

В настоящее время выделяют множество определений категории «бюджет».

С одной стороны, бюджет — совокупность финансовых ресурсов, средств, которыми располагает любой экономический субъект (государство, предприятие или семья). С другой стороны, это соотношение между доходами и расходами экономического субъекта,

Уровень доходов является важнейшим показателем благосостояния человека и семьи, так как определяет возможности материальной и духовной жизни: отдыха, получения образования, поддержания здоровья, удовлетворения насущных потребностей.

баланс его денежных средств, характеризующий их поступления или расходования в течение определенного периода времени, например месяца или года.

Иначе говоря, бюджет определяет содержимое «денежной сумки»: наличие в ней денежных средств или их дефицит, динамику наполнения или опустошения, каналы прихода и расхода денег, соотношение между доходами и расходами.

Действительно, для определения семейного бюджета необходимо составить список всех источников доходов членов семьи. Это заработная плата, социальные пособия и проценты на сбережения. В статье расходов необходимо перечислить всё, за что надо заплатить в течение месяца: квартплата и услуги, питание, проезд, уплата налогов и взносов. В планируемые расходы также включаются и сбережения на будущее.

Совместный проект министерства финансов Новгородской области и газеты «Новгородские ведомости»

Живая хирургия

Клиника MEDICA в Великом Новгороде провела практическую конференцию для акушеров-гинекологов региона.

МЕДИЦИНА
 Мария КЛАПАТНЮК

Акушеры-гинекологи Велико-го Новгорода стали участниками профессиональной конференции для врачей региона «Современные малоинвазивные хирургические технологии в гинекологии», организованной в областном центре многопрофильной клиникой MEDICA. Встреча объединила врачей вокруг вопросов, с которыми они сталкиваются в ежедневной практике: выбора хирургической тактики, применения малоинвазивных технологий и ведения пациенток.

Особенность профессионального мероприятия MEDICA — редкий для Великого Новгорода формат живой хирургии: участники конференции в режиме реального времени увидели малоинвазивные операции с прямой трансляцией из операционной, дополненные комментариями хирургов и последующим обсуждением.

Как рассказал врач-нейрохирург, заведующий клиникой MEDICA в Великом Новгороде Альберт ИВАНЮК, для медицинского

холдинга такие профессиональные встречи — уже сложившаяся практика. Теперь они будут проходить и в Великом Новгороде. Формат позволяет практикующим врачам увидеть не только результат работы хирурга, но и сам процесс: современные технологии в действии, взаимодействие операционной команды и решения, которые принимаются в реальном времени при возникновении нестандартных ситуаций.

— Самая главная цель этих конференций — показать наши возможности, оборудование, — отметил Альберт Александрович. — А наша глобальная задача и миссия — качественно помогать людям. Первую в Великом Новгороде конференцию мы посвятили малоинвазивным операциям в гинекологии. Но в клинике представлены разные направления щадящих методик. Это и нейрохирургия, и флебология, а также травматология, ортопедия, хирургия. Мы стараемся минимизировать сроки пребывания пациента в клинике и время ожидания лечения. Если пациенту показано какое-то оперативное вмешательство, то он за 2–3 дня может пройти у нас



необходимые дообследования, после чего поступает в стационар на операцию. Чаще всего через сутки мы отпускаем его домой и, конечно, курируем в дальнейшем.

На конференции участники наблюдали за проведением гистерорезектоскопии и лапароскопического вмешательства, задавали вопросы хирургу и обсуждали клинические решения непосредственно во время трансляции.

— Лапароскопия — это огромное преимущество для пациента, потому что процесс восстановления идёт гораздо быстрее, — прокомментировала Алла

СЕРДЮКОВА, оперирующий гинеколог с опытом работы более 25 лет, которая и провела операции

в режиме реального времени. — Наша сегодняшняя пациентка пришла в клинику за час до операции. Мы ещё раз пообщались с ней и с анестезиологом, прояснили все волнующие женщины моменты. Операция прошла штатно, пациентка приходит в себя, а я с интересом жду обратную связь от коллег. Выполняя работу в таком формате, хочется получить комментарии, это первое. А второе, не менее ценно и обратная связь с пациентами. Хочется, чтобы они доверяли нам своё здоровье и рекомендовали клинику.

Практическую часть конференции дополнили выступления приглашённых экспертов. Кроме того, гости познакомились с хирургическим отделением MEDICA: посетили операционный блок, осмотрели оборудование и палаты для послеоперационного пребывания.

Денис БРОХМАН, директор холдинга MEDICA и «Визус»:

— Холдинг работает уже 17 лет. Мы начали с офтальмологии, но впоследствии перешли к многопрофильной работе, сохранив специализацию и в офтальмологии. За это время прошли достаточно большой и долгий путь по позиционированию себя как клиники экспертной хирургии. Сеть состоит из полутора десятков обособленных подразделений на территории России. С весны этого года мы начали развивать клинику в Великом Новгороде. Во всех городах нашего присутствия мы стараемся создавать профессиональное сообщество, которое может делиться своими знаниями, дискутировать, обсуждать. Конференция с живой хирургией — только первый пробный шар.

Информация, объявления, реклама

ШУБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ШУБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Более 2 тысяч изделий из норки, мутона, астрагана, нутрии, каракуля, дубленок и экомеха.

Торговый дом «РУСЬ». Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 25.

Выгодный обмен старой шубы на новую.

Рассрочка 0/0/24.

ПОДАРИТЕ СВОЕЙ ОБУВИ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ!

Кировская обувная фабрика принимает обувь на реставрацию!

Полная замена низа обуви, подошвы, каблучков. Замена молний. Изменение размера, полноты, фасона.

23 октября (пятница)
ОКУЛОВКА у здания бывшей конторы райпо, Ленина, 44 (10-11 ч.)
ВАЛДАЙ в здании районной библиотеки, Комсомольская, 20 (12-14 ч.)
ДЕМЯНСК в здании музея (15:30-17 ч.)

24 октября (суббота)
СТАРАЯ РУССА в ДК «Русич» (9-13 ч.)
ПАРФИНО в ДК (14-15 ч.)

Гарантия качества. Все виды ремонта. Справки по телефону +79195000948

ИП Ушакин А.В. ИНН 432904813290, ОГРН 32549000050546

РЕМОНТ КРЫШ И ДОМОВ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ СО СВОИМ МАТЕРИАЛОМ

- Дома с нуля, бани, беседки.
- Хозблоки. Веранды. Заборы.
- Фундамент, отмостки, сайдинг.
- Кровельные, земляные работы.
- Тротуарная плитка, заезды.

ПЕНСИОНЕРАМ и УЧАСТНИКАМ СВО СКИДКИ — 18%!

Ремонт старых домов. Утепление и покраска домов. Ремонт и замена полов. Печные работы.

Тел. 8-911-646-95-95

ВЫЕЗД И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО.

БРИГАДА СТРОИТЕЛЕЙ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ СО СВОИМ МАТЕРИАЛОМ:

- Ремонт крыши, старых полов, заборов, отмостки, обшивки сайдинга.
- Замена старых венцов, поднятие домов.
- Сарай, хозблоки, пристройки.
- Печник и печные работы.

Пенсионерам и инвалидам — СКИДКА 15%.

Тел. +7-906-202-33-38, Сергей

Читайте «НВ» в Интернете

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ «НВ»
8 (816 2) 97-40-10
ved@novved.ru

Вы делаете ОДИН ЗВОНОК, а всё остальное делаем МЫ!

ЗАЩИТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ В НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ВСТУПАЙ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ БАРС

200 000 Р ЗА СБИТЫЙ БЛП НА ТЕРРИТОРИИ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

3 000 Р В ДЕНЬ - ВЫПЛАТА ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА ОБЛАСТИ

ГАРАНТИРОВАННОЕ СОХРАНЕНИЕ ЗАРПЛАТЫ ПО МЕСТУ РАБОТЫ

ДО 56 000 Р ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА ОТ МИНОБОРОНЫ

ОБРАЩАЙСЯ В ВОЕНКОМАТ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА
8 (8162) 77-21-51 / 8-921-197-94-11

КАРКАСНЫЕ И БРУСОВЫЕ ДОМА И БАНИ ПОД КЛЮЧ!

- Фиксированные цена и сроки;
- Гарантия — 3 года;
- Кровля в подарок;
- Бесплатный расчёт стоимости;
- Заводская покраска фасада в подарок.

Покажем дома, где уже живут люди.
Телефоны: 15-10-15, 8-921-699-91-11
Сайт: <https://vk.me/club236041937>

КУПЛЮ ДОРОГО
Иконы, картины, самовары, фигурки из фарфора, металла. Значки, медали, монеты, подстаканники, шкатулки, куклы СССР, детские игрушки. Старинные фото, документы, архивы, коллекции, сервизы, столовое серебро. Золото, военные вещи, книги до 1917 г. и др.

8-908-292-79-25

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

СЛЫШИТЕ, НО НЕ РАЗБИРАЕТЕ СЛОВА? СПРАШИВАЕТЕ «ЧТО?» ЧАЩЕ ОБЫЧНОГО? ТЕЛЕВИЗОР ВКЛЮЧАЕТЕ ГРОМЧЕ СОСЕДЕЙ? ЭТО ПРИЗНАКИ СНИЖЕНИЯ СЛУХА. НЕ ТЕРПИТЕ! МЫ ПОМОЖЕМ!

БЕСПЛАТНЫЙ ТЕСТ — ПОЙМЕМ, НУЖЕН ЛИ АППАРАТ. ЦИФРОВЫЕ СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ — ВЕРНУТ КОМФОРТ ОБЩЕНИЯ. УДОБНЫЕ НЕЗАМЕТНЫЕ МОДЕЛИ — НИКОГДА НЕ ДОГАДАЕТСЯ, ЧТО ВЫ ИХ НОСИТЕ.

АКЦИИ И ПОДАРОКИ КАЖДОМУ. ПРИХОДИТЕ — СДЕЛАЙТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ ЗВОНЧЕ И ЯРЧЕ!

ТЕЛЕФОНЫ: 502-507, 8-906-201-08-25
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД, ВОСКРЕСЕНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 4

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КАК РАСПОЗНАТЬ ВЕРБОВЩИКА:

- Вам внушают мысль об избранности и исключительности
- Давят на эмоции и страхи
- Навязчиво интересуются личной жизнью и интересами
- Используют шантаж, угрозы и намеки на причинение вреда вашим близким
- Предлагают принять участие в сомнительных мероприятиях за определенную плату

Телефон доверия УФСБ России по Новгородской области (8162) 76-61-08





НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ – ЗАПОВЕДНИК



ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ В МУЗЕЕ

6+

24 октября в 12:00 — «В некотором царстве...». Интерактивная программа по выставке «Сказка рядом».

Выставочные залы на Ярославовом дворище. ул. Никольская, 1.

24, 25, 27, 28 октября в 14:00 — «Крестьянский дом и то, что в нём». Тематическая экскурсия.

24 октября в 12:00, 14:00 — «Гончарное ремесло». Мастер-класс по изготовлению глиняной свистульки.

26 октября в 11:00, 13:00 — мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы.

27 октября в 12:00 — «Я люблю свою лошадку». Тематическая экскурсия по Хозяйственному двору.

Музей «Витославицы». Юрьевское шоссе. Проезд авт. №7, 7а.

24 октября в 15:00 — «Коньки-подвески». Мастер-класс по изготовлению амулета по образцу археологической находки.

25 октября в 15:00 — «Мошенники». Мастер-класс по изготовлению кожаного кошелька по образцу археологической находки.

27 октября в 12:00 — «Глина рассказывает сказки». Интерактивная программа с практическим занятием по изготовлению сувенира из глины.

Детский музейный центр. Кремль, Судейский городок, 3.

25 октября в 12:00 — «Ремесленники средневекового Новгорода». Интерактивная программа с квест-игрой в экспозиции «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII века» с исторической игрой в свайку.

26 октября в 12:00 — «Князь и его дружина». Экскурсия в залах исторической экспозиции музея и на территории Кремля.

26 октября в 15:00 — «Невежа писала...». Интерактивное занятие на выставке «Я послал тебе бересту...».

28 октября в 12:00 — «Археология с фонарём». Экскурсия-квест в экспозиции «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII века».

Главное здание музея. Здание Присутственных мест. Кремль, 4.

27 октября в 15:00 — «Если видишь, на картине...». Интерактивная экскурсия в Музее изобразительных искусств.

Музей изобразительных искусств. пл. Победы-Софийская, 2.

28 октября в 15:00 — «Тайны великой реки». Интерактивная программа в Музее Великого моста.

Музей Великого моста. Софийская набережная, 1.

КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕТВЕРГ

Музей изобразительных искусств, пл. Победы-Софийская, 2.

22 октября в 18:30 — «Алые паруса», мелодрама на основе биографии А. Грина и Н. Грин. Спектакль Анны-Виктории Веневитиновой и Георгия Пепеляева.

«НЕСЛУЧАЙНЫЕ» ВСТРЕЧИ С ВЛАДИМИРОМ ВАРНАЕВЫМ

Конференц-зал Музея изобразительных искусств. пл. Победы-Софийская, 2.

24 октября в 18:30 — «Новгородская республика: суверенитет или сюзеренитет?». Публичная лекция о форме и сущности Новгородской государственности. В перерыве — кофе-брейк.

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МУЗЕЯ. Здание Присутственных мест. Кремль, 4.

10:00–18:00. Выходной — вторник. Санитарный день — последний четверг месяца.

Экспозиции:

«История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII века» — 1 этаж.

«Русская икона XI–XIX веков из собрания Новгородского музея-заповедника» — 2 этаж.

Новая выставка с 23 октября!

Выставка «Империя в штрихах: книжная графика как зеркало эпохи».

Из фондов Новгородского музея-заповедника — 1 этаж, выставочный зал.

Выставка «НАСТОЯЩИЕ. Портреты бойцов СВО». Работы новгородских художников — 2 этаж, фойе.

Выставка «Я послал тебе бересту...». К 75-летию открытия берестяных грамот».

Из фондов Новгородского музея-заповедника и Государственного исторического музея — 1 этаж, выставочный зал.

24 октября в 16:00 — экскурсия по выставке «Я послал тебе бересту...».

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ НА ЯРОСЛАВОВОМ ДВОРИЩЕ.

Здание Народного училища. 1870 г. ул. Никольская, 1.

10:00–17:30. Выходные — понедельник, вторник. Санитарный день — последний четверг месяца.

Выставка «Сказка рядом». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография из собраний 14 российских музеев и 25 частных коллекций. Совместный проект Музея русского импрессионизма и Новгородского музея-заповедника.

25 октября в 11:00 — экскурсия по выставке «Сказка рядом».

Собор РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ Антониева монастыря. XII в.

Антоново, 7.

10:00–17:00. Выходные — понедельник, вторник, последний четверг месяца.

Монументальная живопись XII, XIX вв.

23 октября в 16:00 — «Загадки лестничной башни». Экскурсия

по лестничной башне с выходом на хоры в храме Рождества Богородицы

Антониева монастыря.



novgorodmuseum.ru

Предварительное бронирование
билетов на экскурсии и мероприятия
по тел. 8-921-730-93-92



БЫТЬ ГЕРОЕМ ИЛИ ОСТАТЬСЯ В СТОРОНЕ? ВЫБОР ЗА ТОБОЙ!

ЗАРАБОТОК ДО 4 000 000 РУБЛЕЙ ЗА ГОД

- СПИСАНИЕ ДОЛГОВ ПО КРЕДИТАМ до 10 000 000 РУБЛЕЙ •
- ПРИОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВОДСТВ ПО СУДЕБНЫМ РЕШЕНИЯМ •
- 100% ТРУДОУСТРОЙСТВО НА РАБОТУ И ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

А ТАКЖЕ ДЛЯ ВАШИХ ДЕТЕЙ:

- ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ОПЛАТЫ ЗА ДЕТСКИЙ САД •
- ГОРЯЧЕЕ ПИТАНИЕ В ШКОЛАХ •
- ПУТЕВКИ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ДЕТСКИЕ ЛАГЕРЯ •
- И ПРИОРИТЕТНОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ В ВУЗЫ И КОЛЛЕДЖИ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ •

8 8162 76-63-21

ПУНКТ ОТБОРА ПО КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЕ
РАСПОЛОЖЕН ПО АДРЕСУ:
УЛИЦА МЕРЕЦКОВА-ВОЛОСОВА, Д. 7/1.
ТАКЖЕ ОБРАЩАЙТЕСЬ В ВОЕНКОМАТЫ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА.

